

FVG Gospel Choir - 2008

Melchior Marco
info@marcolive.it
+39 348 4444695

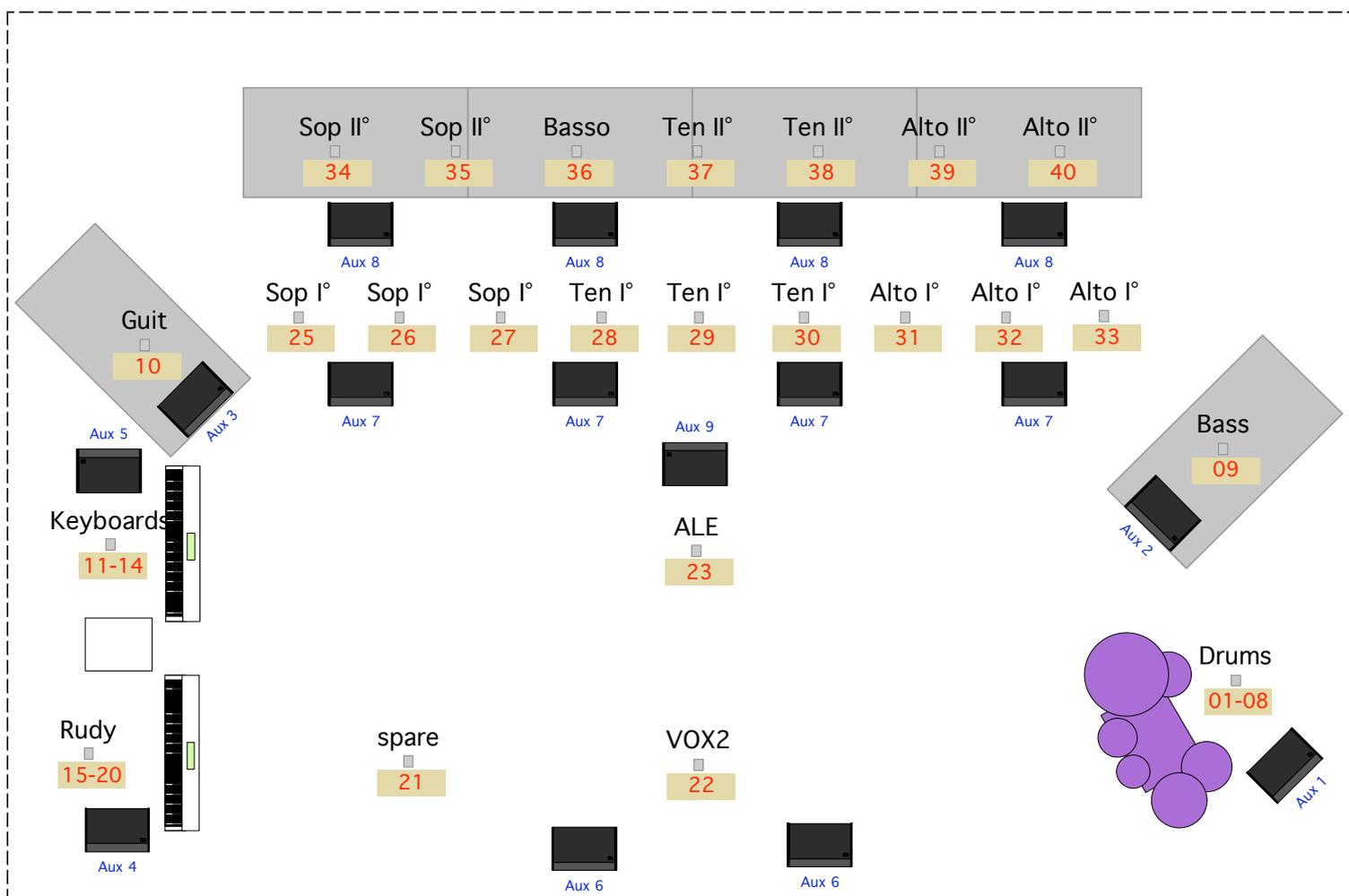
PALCO

Si richiedono: un palco stabile di dimensioni minime 12 x 10, dotato di un scala di accesso laterale.
Si richiede una pedana di dimensioni minime 1m x 8m, solida e stabile alta 40 cm.
Le pedane per basso e chitarra sono gradite ma non necessarie.

BACKLINE

Il coro provvede con tutto il suo backline. Si richiede di fornire corrente nei punti necessari.
Si richiedono 12 leggi solidi (non pieghevoli)

Stage Plot:



AUDIO

In sala:

Facendo riferimento alla channel list ed allo stage plot allegati, si richiede un PA adatto alle esigenze del luogo, in grado a coprire con dispersione sia verticale che orizzontale la totalità dell'area destinata al pubblico, garantendo 35 Hz – 18 kHz su tre vie almeno, con una SPL disponibile in regia di 105 dB con un headroom di + 10 dB.

Preferenza: d&B Audiotechnik.

Delay-line sul PA.

No limiter o compressori sul PA.

Preferibile appeso.

Eventuali delay-line se lo spazio lo richiede, della stessa casa del PA principale.

Centerfill, con diffusori non invasivi visivamente, da posizionare a centro proscenio.

Banco in FOH di almeno 48 ch, almeno 2 bande full parametric, passa alto regolabile, VCA e Subgruppi.

Non sono accettati mixer digitali, fatta eccezione del PM5D o di categoria identica o superiore. Nel caso di mixer digitali si richiede un assistente con la perfetta conoscenza della macchina. Tali banchi digitali devono comunque riservare la possibilità di routing (AUX, Subgroups inserts) come sopra.

Outboard come da channel list. Non sono accettati in generale Alesis, LA, Behringer...

Eq in quantità sufficiente per la disposizione del PA. (Klark, XTA,...)

Eventuali crossover, PA Manager Device in genere dovranno essere controllabili dalla postazione FOH.

1 CD Player

Regia di sala tendenzialmente al centro della sala, non all'interno di cabine anche se aperte. Preferibilmente non sotto balconate o a ridosso di muri; sufficientemente illuminata e con talkback verso il palco. No assolutamente regie all'interno di studio mobili, cabine regia, locali acusticamente separati dal pubblico.

Regia di palco:

Banco di palco almeno 40 ch, almeno 2 bande full parametric, 8 submix minimo.

1 Rev

Si richiede un fonico palco con una buona esperienza

Monitor:

8 monitor per i solisti e la band. Preferenza: d&b MAX 15

8 monitor di piccole dimensioni per il coro. Preferenza: d&b MAX 12 o E3

Il MIX 4 generalmente viene sostituito con un cuffia. Si richiede per tanto un XLR alla postazione "RUDY" nel caso si ritenga di utilizzarle.

Potrebbe presentarsi la necessità, in caso di location acusticamente molto riverberanti (chiese per esempio) che la produzione decida di sostituire le seguenti cose:

-batteria con batteria elettronica della produzione

-monitor band con cuffie della produzione

Nel tal caso si prega di tenerne conto per quanto riguarda la channel list e le varie richieste.

Questo verrà concordato in anticipo.

Sarebbe gradito se la batteria fosse isolata da pannelli di plexiglass o materiale apposito, trasparente, con un'altezza minima di 1,3 su tutto il fronte ed il lato (dal hit-hat fino al ride) per un equivalente lunghezza, di circa di due metri lineari.

Note:

L'alimentazione dovrà essere adeguatamente garantita in termini di sicurezza secondo le norme, ed in particolare si preferisce un'alimentazione separata per l'audio. Tensione neutro-terra max 1V.

Tutto il sistema audio dovrà essere esente da disturbi di rete, ronzii in genere e qualsiasi tipo di rumore.

La produzione ha al seguito il fonico di sala. Si richiede la presenza di tutto lo staff tecnico locale sia per l'allestimento che per il soundcheck ed il concerto.

Si richiede inoltre un fonico di palco di buona esperienza, per soundcheck e concerto che lavori in collaborazione con il fonico della produzione.

Load-in materiale produzione: 3 ore prima ingresso pubblico

inizio soundcheck: 2 ore prima ingresso pubblico

Durata del soundcheck: 1 ora

Disposizione sul palco



Channel list

	Instrument	Mic	Insert	VCA
1	kick	SM91	dbx 1066	1
2	snare	SM57	dbx 1066	1
3	hh	AKG 535		1
4	floor	SM 98		1
5	tom 2	SM 98		1
6	tom 1	SM 98		1
7	OH L	AKG 414		1
8	OH R	AKG 414		1
9	Bass	DI	dbx 160	
10	Guit	SM 57		
11	Hammond L	DI		2
12	Hammond R	DI		2
13	Synth L	DI		2
14	Synth R	DI		2
15	Piano L	DI		3
16	Plano R	DI		3
17	Motif L	DI		3
18	Motif R	DI		3
19	Nord Lead L	DI		3
20	Nord Lead R	DI		3
21	spare	DI		
22	Vox 2	RADIO B58A	dbx 160	
23	VOX ALE	RADIO B58A	dbx 160	
24				
25	soprani	SM58		4
26	soprani	SM58		4
27	soprani	SM58		4
28	tenori	B58A		5
29	tenori	B58A		5
30	tenori	B58A		5
31	Alti	B58A		6
32	Alti	B58A		6
33	Alti	B58A		6
34	soprani II	SM58		4
35	soprani II	SM58		4
36	basso	B87A		5
37	tenori II	B58A		5
38	tenori II	B58A		5
39	alti II	B58A		6
40	alti II	B58A		6
41	Rev CHOIR L	TC3000		
42	Rev CHOIR R	TC3000		
43	Rev VOX L	PCM 70		8
44	Rev VOX R	PCM 70		8
45	Rev instrument L	PCM 90		
46	Rev instrument R	PCM 90		
47	DLY L	TC D2		
48	DLY R	TC D2		
	GROUP 1-2	stereo comp		

Si ricorda che all' arrivo della produzione è necessario che tutto sia già pronto, cablato e funzionante secondo le informazioni contenute nella presenta scheda tecnica.

L' eventuale presenza di altri artisti sullo stesso palco, gli eventuali spostamenti di set ed in genere tutto quello che concerne il palco dove avviene il concerto, sia a livello tecnico che organizzativo, dovrà essere discusso in anticipo con la produzione.

Nel caso di più artisti non è possibile condividere i banchi di sala e palco, almeno per le parti utilizzate.

Si ricorda che in caso di difficoltà tecniche, potrebbe risultare necessario ritardare l' inizio del concerto per rimediare alla situazione.

Si richiede che venga spedita, preferibilmente via email e con sufficiente anticipo, la disponibilità tecnica del materiale presente nella venue per il concerto, gli eventuali orari e limiti di tempo e quant' altro possa influire sullo svolgimento del soundcheck e del concerto.

Melchior Marco
info@marcolive.it
+ 39 348 4444695